

Letras

Entrelaces da escrita de Ana Cristina Cesar

Karla Karoline marciano - 7o módulo de Letras-EAD, UFLA, iniciação científica voluntária.

Rodrigo Garcia Barbosa - Orientador DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

Este projeto analisou a poesia de Ana Cristina César, que está inserida junto à Geração Marginal de 1970. Buscamos compreender e explicar como a obra de Ana Cristina Cesar entra simultaneamente na dinâmica literária dos poetas marginais e da poesia moderna. Analisamos o diálogo estabelecido entre Ana Cristina César e alguns dos poetas marginais, tais como Leminski e Chacal, e a partir daí caminhamos para uma reflexão sobre a obra da autora em si mesma, com suas particularidades: um “eu poético” refletido em uma escrita autobiográfica, mas também ficcional, fragmentária e metalinguística, marcas de seu projeto literário particular. Toda essa movimentação faz com que Ana Cristina Cesar apresente uma poesia que mescla elementos de tradição e de vanguarda, onde a linguagem coloquial está ligada à sofisticação dos textos poéticos. Como embasamento teórico utilizamos dos trabalhos teóricos dedicados de autores como Cardoso, Hamburger, Hollanda, Lopes e Moriconi, entre outros.

Palavras-Chave: Poesia Marginal, Ana Cristina Cesar, Autobiografia.

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=Qw6FqF782UU>