

Letras

Efeitos da pintura abstrata na literatura de Clarice Lispector

Leandro Marinho Lares - 7 módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBIC/UFLA

Andréa Portolomeos - Orientadora DEL, UFLA - Orientador(a)

Resumo

O diálogo entre as artes verbais e as visuais existe há, pelo menos, dois mil anos, haja vista que, ainda na Antiguidade Clássica, Horácio comparou poesia e pintura em sua "Arte Poética". Desde então, inúmeros pesquisadores vêm analisando como as linguagens estéticas interagem entre si através do tempo. O presente trabalho tem o objetivo de discutir os procedimentos pictóricos abstratos que foram assimilados pela prosa de Clarice Lispector em "Água Viva", romance experimental publicado em 1973. Para tanto, lança-se mão da metodologia de espírito de época, proposta por Mario Praz. De acordo com este pesquisador italiano, é possível detectar tendências artísticas similares em diferentes meios de expressão durante um mesmo período histórico. Para além disso, o quadro teórico também contempla contribuições de Theodor Adorno, Solange Ribeiro de Oliveira e Almerinda da Silva Lopes.

Palavras-Chave: Literatura e pintura, Literatura comparada, Clarice Lispector.

Instituição de Fomento: UFLA

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=-qDAyrgWWS8&>