

Letras

A linguagem cinematográfica em um poema de Marília Garcia

Leandro Marinho Lares - 7 módulo de Letras, UFLA, PIBIC/UFLA.

Andréa Portolomeos - Orientadora DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

Uma das principais características dos poemas de Marília Garcia é o constante diálogo com o cinema. Sabendo que a estética contemporânea tende a diferentes graus de hibridez artística, esta comunicação discute a presença de procedimentos cinematográficos em um poema de Marília intitulado "em loop, a fala do soldado", que integra o livro "Câmera Lenta". A propósito, observa-se, desde já, que a estreita relação entre poesia e cinema anuncia-se desde a escolha do título da obra. O quadro teórico leva em consideração as contribuições de dois autores: Rosa Maria Martelo, que descreve os tipos de relação entre poemas e filmes, e Jean-Claude Carrière, que apresenta artifícios elementares da gramática cinematográfica. Para além disso, esta comunicação também reflete sobre a possibilidade de integração do verbal e do não verbal na leitura de poesia.

Palavras-Chave: Poesia e cinema, Poesia contemporânea, Marília Garcia.

Instituição de Fomento: PIBIC/UFLA

Link do pitch: https://www.youtube.com/watch?v=_J7m81WAMxk