

Letras

Slam das Minas: Um discurso de resistência através da poesia

Marina Aparecida Pacheco Leão - Oitavo período do curso de Letra, UFLA, monitora da disciplina: Processos de Leitura e Escrita.

Márcia Fonseca de Amorim - Orientadora DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

Este trabalho tem por objetivo analisar as representações sociais construídas discursivamente por mulheres integrantes do Slam das Minas para de si mesmas e para o outro por meio da expressão artística inscrita neste movimento. Para alcançar o objetivo proposto, foi realizado um estudo sobre sujeito e representações sociais ancorado nos pressupostos teóricos da Análise do Discurso e, posteriormente, foram analisados três manifestos presentes no movimento Slam das Minas, com o intuito de destacar características comuns no interior desses manifestos. O Slam consiste em um movimento social/cultural em que as integrantes relatam experiências e visões de mundo por meio de poesias que são declamadas pelas próprias autoras. Os versos trazem histórias de silenciamentos, lutas por direitos iguais entre homens e mulheres e entre negros e brancos. Por meio deste estudo, busca-se ouvir o que essas vozes no interior do Slam têm a dizer sobre a condição social da mulher e proliferar os espaços para fazê-las ouvidas. Ou seja, busca-se dar visibilidade às narrativas, apontando as especificidades do movimento e mostrando a relevância dele para as mulheres que o integram. Para alcançar os conceitos pertinentes da pesquisa, aludimos, como suporte teórico, alguns autores e autoras como Michel Foucault (2005, 2012), Michel Pêcheux (2006), Eni Puccinelli Orlandi (2012, 1992), Pierre Achard (1999), Jacqueline Authier (2004), Ruth Amossy (2005), Djamila Ribeiro (2017), entre outros. Trata-se de uma pesquisa de cunho qualitativo através de uma observação do movimento Slam das Minas e, sobretudo, de uma análise discursiva das obras citadas. Como conclusão, o trabalho apresenta referências comuns encontradas nas análises dos poemas, trazendo uma reflexão ao discorrer sobre esses fatores que perpassam a história do Slam. Menciona, também, como o espaço conquistado através do Slam das Minas pode ser considerado um lugar de empoderamento, denúncia e consciência que contribui para o discernimento de diversas pautas feministas atreladas à expressão artística.

Palavras-Chave: slam das minas, análise do discurso, poesia.

Instituição de Fomento: UFLA

Link do pitch: <https://youtu.be/se7myZtsilQ>