Letras

Hair love e identidade negra: perspectivas de trabalho com o gênero videoanimação

Guilherme Henrique de Melo Silva - Graduando no sexto período em Letras na Universidade Federal de Lavras (UFLA).

Kleissiely de Castro - Graduanda no sétimo período em Letras na Universidade Federal de Lavras (UFLA).

Jaciluz Dias - Coorientadora, doutoranda em Linguística na Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Técnico-administrativo em Educação na Universidade Federal de Lavras (UFLA).

Helena Maria Ferreira - Orientadora DEL (UFLA). - Orientador(a)

Resumo

Este trabalho elege como objeto de discussão o gênero videoanimação como um recurso a ser utilizado nas práticas de ensino e de aprendizagem, para tratar de questões como a identidade negra e as representações étnicas da população afrodescendente. Nesse sentido, o objetivo precípuo desta pesquisa é propor uma análise para a animação Hair love (2019), problematizando representação e identidade negra. Para consecução do objetivo proposto, empreendeu-se uma pesquisa teórica fundamentada em Hall (2005), Ribeiro (2019), Araujo (2012), Gomes (2003) e Ferreira (2010). Tais autores embasaram as discussões acerca das seguintes questões: os estudos sobre multiculturalismo e identidade negra, o cabelo como marca identitária e as potencialidades de trabalho com o gênero videoanimação. A partir dos estudos empreendidos, os resultados obtidos apontam que o uso da videoanimação como recurso multissemiótico é uma, entre inúmeras possibilidades, de se trabalhar temáticas sociais de forma dinâmica e eficiente, ao mesmo tempo que se promove a formação de sujeitos críticos e reflexivos, conscientes sobre a importância do combate à práticas que marginalizam pessoas e reforçam o racismo estrutural introjetado em nossa sociedade.

Palavras-Chave: identidade negra, multiculturalismo, videoanimação.
Link do pitch: https://youtu.be/rz4rYTnM_mA