

Letras

CONSTRUÇÕES DO FEMININO NOS CONTOS DE MISTÉRIO DE LYGIA FAGUNDES TELLES

Julia Adne Cruz Das Graças - 6º módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBIC/UFLA

Andréa Portolomeos - Orientadora DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

O presente trabalho pretende discutir as construções do feminino nos contos de mistério, presentes na coletânea "Mistérios" (1998), da escritora brasileira Lygia Fagundes Telles. Sendo assim, buscando investigar a representação da mulher nas narrativas, o estudo, a análise e a comparação das personagens femininas, e.g, "O jardim selvagem", serão executados. Dessa forma, será focalizado o jogo de representações presente nas narrativas. Se por um lado a personagem central do conto " O Jardim Selvagem" assume uma postura que, predominantemente, destoa do modelo feminino patriarcal ainda imposto para as mulheres contemporaneamente, por outro, a outra personagem secundária se apresenta conivente com o ideal de submissão feminina forte e tragicamente presente nessa manifestação ficcional. É nessa atmosfera que Fagundes Telles propõe a ideia de uma personagem que contrasta com o modelo patriarcal e, ao mesmo tempo, se metamorfoseia como forma de assegurar sua existência numa sociedade cruel com outras formas de ser o feminino. A base teórica para a discussão da questão da mulher na sociedade contemporânea está centrada em Heloísa Buarque de Hollanda e nas autoras com as quais ela trabalha. A representação da realidade feminina em obras literárias permite uma ampliação da percepção e da empatia dos leitores para os temas da mulher. No que diz respeito especificamente aos contos abordados nesta comunicação, são postos em evidência, de maneira particular e sensível, através de um trabalho específico com a linguagem, os múltiplos papéis sociais das mulheres, os entraves para as limitações da atuação feminina em sociedade, as dificuldades e os anseios da mulher no contexto contemporâneo.

Palavras-Chave: gênero feminino, patriarcado, linguagem literária.

Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: <https://youtu.be/3pUBhYgvvWA>