

Letras

O Processo De Textualização Em Tiras De Humor: Um Estudo Dos Aspectos Linguístico-Semiótico-Discursivos

Táisa Rita Ragi - 6º período da graduação em Letras (português e Inglês, iniciação científica voluntária)

Helena Maria Ferreira - Orientadora DEL, UFLA - Orientador(a)

Resumo

Com o advento das novas tecnologias de informação e comunicação, temos a transfiguração dos gêneros textuais que estávamos acostumados com o propósito de se adequarem aos novos elementos sociais, para que dessa forma se tornem atuais e que contribuam para com a interação dos sujeitos. Desse modo, temos o surgimento de textos que contam com a multimodalidade em sua constituição, ou seja, textos que possuem diferentes linguagens, como a verbal e a visual, que é composta por elementos semióticos (imagem, cores, som etc.). Nesse viés a presente proposta elege como objeto de estudo a organização linguístico-semiótico-discursiva de tiras de humor. Com a disseminação das tecnologias da informação e comunicação, as interações sociais têm sido marcadas, de modo exponencial, pela utilização de recursos digitais. Desse modo, temos como objetivo central da pesquisa analisar a organização multisemiótica de tiras de humor, considerando os diferentes mecanismos constitutivos (verbais e não verbais) e seus efeitos de sentido. Para isso foi utilizado dois tipos de pesquisa: pesquisa teórica, cujo propósito basilar é sistematizar uma reflexão teórico-epistemológica sobre semioses não-verbais; e a pesquisa de análise de produções multisemióticas, cujo propósito precípua é caracterizar os recursos linguístico-semiótico-textual-discursivos de tiras de humor. Para tal, partiu-se do estudos da semiótica discursiva de Kress (2000) e Van Leeuwen (2006), a linguística textual de Adam (2008), a construção de sentidos do texto de Koch (2000; 2001; 2002) e a multimodalidade de Vieira e Silvestre (2015). Nesse interim, constatamos que o uso do tiras e suas derivações na sala de aula é de grande intensidade, uma vez que esse gênero é multimodal e contribuir para a formação crítica dos alunos e continuada dos professores, que ao usarem o gênero supracitado incentiva o debate e a discussão, assim temos a abertura de uma porta da realidade dos alunos para o meio educacional realizando assim uma ponte entre escola e meio social o qual o aluno está inserido. Para tanto conclui-se que os textos multimodais contribuem para o desenvolvimento crítico dos alunos, o trabalho com a textualização de tiras de humor nas aulas de Língua Portuguesa, são relevantes para a formação dos alunos, uma vez que a sua estrutura é composta por elementos linguísticos-semióticos- discursivos que estão presentes na interação social dos indivíduos.

Palavras-Chave: Gêneros textuais, Tiras de humor, Organização multisemiótica.

Instituição de Fomento: Fomento UFLA

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=9dR7lchtIz0>