

Letras

O FANCLIP NA SALA DE AULA COMO INSTRUMENTO COLABORADOR PARA COM A DISCIPLINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Taísa Rita Ragi - 6º período da graduação em Letras (Português e Inglês), iniciação científica voluntária.

Teciene Cássia de Souza - Coorientadora mestranda do programa de pós graduação em Educação DED, UFLA.

Helena Maria Ferreira - Orientadora DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

O projeto tratou-se da produção de um fanclipe. Tal gênero configura-se como uma ramificação do gênero videoclipe, mas que é produzido por fãs. Sendo assim, no presente trabalho a produção do vídeo foi realizada por uma aluna do curso de graduação em Letras-Português e Inglês, que, para processo de produção do fanclipe levou em consideração os multiletramentos e o letramento digital e como que tais teorias se empregam na formação inicial e formação continuada de docentes a fim de mostrar que o uso de elementos tecnológicos e textos multimodais se fazem presentes na sala de aula em ambas atmosferas, a do aluno e a do professor. Nesse viés o presente trabalho objetivou-se em analisar as ações formativas para a utilização de técnicas na produção de textos a fim de adicionar em tal ação diferentes semioses, levando em consideração a produção, a circulação e a produção de tal gênero multimodal. Para tanto nos fundamentamos em Rojo (2012) que trabalha com os multiletramentos; em Dudeney e Hockly (2016) para abordarmos os letramentos digitais; e com relação a multimodalidades dos atuais textos nos fundamentamos em Vieira e Silvestre (2015). Além da pesquisa teórica houve a produção e análise de um fanclipe da música “Meu abrigo - Melim” produzido por uma aluna da graduação a fim de haver uma reflexão da experimentação do posicionamento da produção textual. Por meio da presente pesquisa foi possível compreender as posições que o (futuro) professor ocupa com relação as situações didáticas com atividades de produção textual. Assim, a produção de textos por parte de professores contribui para que haja uma maior compreensão dos processos de constituição e de como ocorre o funcionamento dos textos multimodais. Nesse interim ao analisarmos o fanclipe produzido notamos que a aluna realizou a exploração de diversas semioses (cores, imagens, movimentos, expressões faciais e etc.) que auxiliam no processo de leitura. Além disso, ao produzir o vídeo, a graduanda teve a possibilidade de realizar uma reflexão sobre os efeitos de sentidos e o enfiamento do uso do letramento digital. Para tanto, conclui-se que tais situações contribuem para a desenvoltura de habilidades digitais que favorecem o desenvolvimento das aulas que façam uso dos multiletramentos como uma metodologia de ensino e aprendizagem.

Palavras-Chave: Gêneros textuais, Textos multimodais, Fanclipe.

Instituição de Fomento: Fomento UFLA

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=dDbi4eF9qPU>